



Inbjudan

Ledarskapsfokus

Ett program för scenografer och kostymdesigners

Du kommer långt med en fantastisk konstnärlig idé. Men för att genomföra den krävs det så mycket mer! Trygghetsrådet TRS erbjuder ett utbildningsprogram för dig som är scenograf och kostymdesigner: du får möjlighet att utveckla din kompetens med fokus på ledarskap.

I rollen som scenograf och kostymdesigner har du många utmaningar, förutom den konstnärliga. Det ingår många delar i en lyckad scenkonstproduktion. Det är allt från att sätta sig in i scenkonstinstitutionens förutsättningar och uppdrag till att samarbeta med regissörer, producenter, skådespelare och andra yrkesgrupper, till exempel ateljé och verkstad. Hur leder du dig själv som scenograf och kostymdesigner - och andra yrkesgrupper - genom processen fram till förverkligandet av din konstnärliga idé? Det finns mycket som påverkar hur lyckat projektet blir.

Programmet sätter ledarskapet i fokus i relation till följande områden:

- teaterns/institutionens förutsättningar och sådant som påverkar uppdraget och planeringen
- scenkonstens organisering och produktionsprocessen
- hur skapar du förtroende för din konstnärliga idé – kommunikativa verktyg
- samarbete och att skapa förutsättningar för att allas gemensamma kompetens används på bästa sätt. Att handleda och leda utan att vara chef – att gå in i och ut ur roller.
- Vad sker i omvärlden och hur påverkar det scenkonsten? Egna strategier för lärande och omvärldsbevakning.



Programmet är uppbyggt med tematiska presentationer och seminarier med dialog och erfarenhetsutbyte som bygger ert gemensamma och individuella lärande. Syftet är att stärka dig i din yrkesroll, med fokus på ledarskap.

Dag 1 och 2

- Kulturpolitikens roll - och hur förverkligas de kulturpolitiska målen?
- Hur styrs scenkonstinstitutionerna? Vem är ägare?
- Vad innebär det att vara ledare i en politiskt styrd konstnärlig organisation?

Dag 3 och 4

- Vad säger arbetsmiljölagen och vad kännetecknar en god arbetsmiljö?
- Scenkonstens organisering och produktionsprocessen.
- Scenografers och kostymdesigners roll i den scenkonstnärliga processen.
- Kommunikation, samarbete och att arbeta i effektiva team.
- Hur förmedlar du din konstnärliga idé? Hur presenterar du den för olika yrkesgrupper?

Dag 5 och 6

- Vad sker i omvärlden och hur påverkar det scenkonsten? Hur ser din egen strategi för omvärldsbevakning ut?
- Dialog med representanter från Svensk Scenkonst och Teaterförbundet för scen och film, institutionsteatrar och privatteatrar.

Pedagogik

Du kommer under hela programmet få relatera till dina egna utmaningar i din yrkesroll. Du förväntas vara mycket aktiv under programmet. Genom att tillämpa olika metoder och arbetssätt kommer du dels på egen hand, dels i mindre eller större grupper koppla det till ditt eget arbete. Programmet bygger på att du delar med dig av dina erfarenheter och tar del av andras.



Omfattning

Två program genomförs under våren 2019, på Lasse Maja konferens i Stockholm. En programomgång är sammanlagt sex dagar, fördelade på tre tillfällen, antingen söndag och måndag eller måndag och tisdag.

Program 1: 11–12 mars, 31 mars–1 april samt 5–6 maj.

Program 2: 13–14 maj, 26–27 maj samt 16–17 juni.

Så här ansöker du

Du skriver ett personligt brev till oss och bifogar ditt cv. Där ska det framgå hur du möter kriterierna för ansökan. Ange också i ansökan vilken av programomgångarna som passar dig bäst.

Ansökan ska göras senast 11 januari 2019.

E-posta din ansökan till: ansokan@trs.se

Kriterier för ansökan och antagning

- Du ska vara etablerad inom ditt yrke och ha minst fem års erfarenhet som scenograf och/eller kostymdesigner.
- Du ska vara aktiv i yrket, antingen som frilansare eller anställd.
- Du ska ha dokumenterad erfarenhet från institutionsteater.
- Du ska i ditt personliga brev kunna beskriva
 - varför du har behov av kompetensutveckling inom området
 - varför du vill delta i programmet
 - vad du vill använda den erhållna kompetensen till efter avslutat program
 - hur du kan bidra till ett erfarenhetsutbyte under programmet

Antagning

Programmet bygger på den dynamik och de erfarenheter deltagarna har med sig. Ambitionen är därför en heterogen sammansättning som möjliggör många perspektiv och ett givande erfarenhetsutbyte. TRS genomför urvalet av ansökningar tillsammans med programansvarig.



Observera att programmet genomförs två gånger i vår och du kan endast bli antagen till en av dessa. Programmet genomförs i Stockholm.

Du får besked om antagning senast den 21 januari 2019.

Kostnader

Trygghetsrådet TRS står för kostnaden för programmet, inklusive kost och logi.

Du avsätter din egen tid och står för dina egna resor. Är du frilansare avsätter du egen tid, är du anställd kommer du överens med din arbetsgivare. När du blivit antagen till programmet är anmälan bindande.

Om du är medlem i Teaterförbundet för scen och film kan du söka stipendium för omkostnader i samband med programmet. Ansökan skickas till info@teaterforbundet.se och skriv Elg-Lundberg Fond i rubriken.

Mer information

Har du frågor är du välkommen att kontakta Henrik Karlsson Rodén, rådgivare på Trygghetsrådet TRS: henrik.karlsson.roden@trs.se eller 08-442 97 36. Du är också välkommen att kontakta programansvarig Inger Rosell, inger@ibro.se

Välkommen med din ansökan!